

HUMOR COMO FATOR DE CRÍTICA SOCIAL: A EXPOSIÇÃO DA ALIENAÇÃO PARENTAL DESENCADEADA PELA TECNOLOGIA A PARTIR DA ÓTICA DO GRUPO PORTA DOS FUNDOS

Kelly Aparecida Maidanchen Vilcheskn, Aluna do 6º período do curso de Letras – Português e Inglês da FAE Centro Universitário. Bolsista do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2023/2024). Luiz Rogério Camargo, Orientador da Pesquisa. Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal do Paraná. Professor da FAE Centro Universitário.

Contatos: kelly.maidanchen@mail.fae.edu

luiz.camargo@fae.edu

RESUMO

Este trabalho objetiva averiguar, por meio da ótica do humor, a abordagem da alienação parental como problemática que parte do uso desmedido da tecnologia nos vídeos “Aplicativos”, “Tempos Modernos”, “Brinquedo” e “Insta do Filho”, do Grupo Porta dos Fundos. A partir de estudo bibliográfico acerca da alienação parental na era digital e de levantamento e análise de dados dos vídeos norteadores, pondera-se como a alienação parental age no psicológico dos filhos de pais conectados digitalmente, partindo da ironia presente nos vídeos. A pesquisa apresenta como resultados que a tecnologia atua como elemento modificador das relações familiares, evidenciando que o cuidado dos filhos foi substituído por aparelhos digitais, e que a negligência parental afeta o desenvolvimento cognitivo dos filhos dos pais conectados aos aparatos citados e pode contribuir para o enraizamento de comportamentos reprováveis nas ações futuras deles. Nesse cenário, o humor exerce a função de conscientizador do espectador dos vídeos sobre a temática mencionada, através do recurso da comicidade.

Palavras-chave: Porta dos Fundos. Alienação parental. Humor. Tecnologia.