



PÔSTER: PRODUTO BAUHAUS

Henrique Nadalini Andreta (Aluno do 2.º período do curso de Design da FAE Centro Universitário). Alexandre da Silva Wolf (Mestre em comunicação e linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná. Professor da FAE Centro Universitário).

Contato: henriquenadalini@hotmail.com
alexandre.wolf@fae.edu

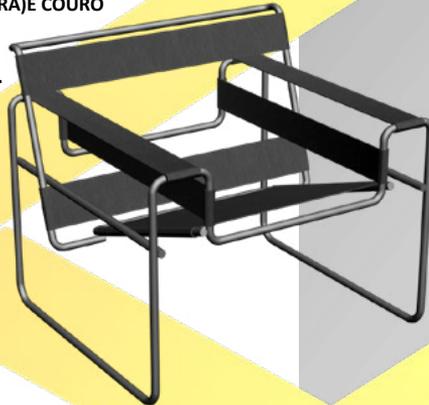
Produto Bauhaus

Aluno: Henrique Nadalini Andreta
Orientador: Alexandre Silva Wolf



INTRODUÇÃO

A BAUHAUS FOI UMA IMPORTANTE ESCOLA PARA O DESIGN PARA A SUA HEGEMONIA E CRESCIMENTO NO SEU RECONHECIMENTO MUNDIAL, COM TRÊS FASES EM WEIMAR, DESSAU E BERLIM PERDUROU DE 1919 ATÉ 1933. UMA DAS PRINCIPAIS ÁREAS ERA O DESIGN DE PRODUTO COM MÓVEIS, OBJETOS DE USO DOMÉSTICO ESPECIFICANDO A ÁREA DOS MÓVEIS TEMOS VÁRIOS DESIGNERS COMO: JOSEF ALBERS, KANDINSKY, MARCEU BREUERS., PETER KELEN, ENTRE OUTROS. FALANDO DE MARCEU BREUER VAMOS CHEGAR À CADEIRA WASSILY, PROJETADA EM 1925 PELO PRÓPRIO BREUER EM WEIMAR. ESSA CADEIRA TEM DETALHES QUE INOVARAM A FORMA DE USO DE MATERIAIS, O AÇO TUBULAR (FORMANDO A ESTRUTURA SIMPLES E GEOMÉTRICA DA CADEIRA) E COURO (COMPLEMENTANDO NAS COSTAS, APOIO DE BRAÇOS E ASSENTO).



METODOLOGIA

PESQUISA TEÓRICA: O GRUPO DE PESQUISA DESIGN EM AÇÃO VISANDO A BAUHAUS 100, COMEÇAMOS COM PESQUISAS EXPLORATÓRIAS EM LIVROS E ARTIGOS SOBRE A BAUHAUS, EM SEGUIDA O REFERENCIAL TEÓRICO COM O TEMA DO PROJETO, UM MAPA MENTAL E DESENVOLVIDO O SEMINÁRIO.

OBJETIVO

SERÃO ORGANIZADAS OFICINAS PARA OS ESTUDANTES DO CURSO DE DESIGN DA FAE SOBRE O PROJETO, ESSA OFICINA SERÁ FEITO SKETCHES DE CADEIRAS INSPIRADO NA LEVEZA DA ESTRUTURA E COM O GEOMETRISMO E A SELECIONADA VAI SER PRODUZIDA COM MATERIAIS REUTILIZÁVEIS.

Curso: Design
IES:



RESUMO

Especificando na Bauhaus um dos principais artistas e as principais obras que influenciaram no futuro de design como importante "ritual" para a modernização do design, principalmente nos produtos, Marcel Breuer inserindo sua história como designer e arquiteto, projetou a famosa cadeira Wassily que inovou no mobiliário.

CONCLUSÃO

Um passo alto com a Bauhaus, que daria uma maior visão ao design, deixaria tanto de lado os detalhes e cederia mais lugar a geometria e a sua utilização, com grandes artistas se disseminando ao mundo, um grande conhecido foi Marcel Breuer com a ousadia de usar aço tubular em cadeiras e móveis com materiais leves.



PESQUISADO EM:

- <http://www.marcelbreuer.org/Biography.html>
- LIVRO DESENHO INDUSTRIAL DE ALBERTO LUÍS LAMELIER DA SILVA (CAP 4 : O BELO E O FUNCIONAL)
- <http://casavogue.globo.com/MostraExpos/noticia/2013/02/marcel-breuer-arquiteto-e-designer.html>

Fomentador:

Programa: