

IMAGENS DA FEMINILIDADE BRASILEIRA: UMA ANÁLISE DE PADRONIZAÇÕES ESTÉTICAS PELA VISUALIDADE DE PERSONAGENS EM TELENÓVELAS (CAPITU, BEBEL E ANGEL)

Mayara Leticia Mendes, Aluna do 7º período do curso de Publicidade e Propaganda da FAE Centro Universitário. Bolsista do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2024-2025). Luiza da Rocha Kaizer, Aluna do 5º período do curso de Design da FAE Centro Universitário. Voluntária do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2024-2025). Luisa Antunes Amaral, Aluna do 7º período do curso de Publicidade e Propaganda da FAE Centro Universitário. Voluntária do Programa de Apoio à Iniciação Científica (PAIC 2024-2025). Caroline Cavalcanti de Oliveira, Orientadora da Pesquisa. Doutora em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná. Professora da FAE Centro Universitário.

E-mail: mayara.leticia@mail.fae.edu

luiza.kaizer@mail.fae.edu

luisa.amaral@mail.fae.edu

caroline.deoliveira@fae.edu

RESUMO

O artigo investiga como a visualidade do corpo feminino contribui para a construção da feminilidade brasileira em produtos midiáticos, analisando personagens de telenovelas. A pesquisa parte da perspectiva de representação de Hall (2016) e da observação da visualidade do corpo na história da arte e na mídia, compreendendo que os atributos visuais da mulher (vestuário, gestualidade e ornamentação) são marcados por estereótipos construídos sob o olhar masculino (Butler, 2003; Freyre, 2021). Com metodologia qualitativa de observação não-participante, são analisadas três personagens femininas: Capitu (Laços de Família, 2000), Bebel (Paraíso Tropical, 2007) e Angel (Verdades Secretas, 2015). Vinculadas ao trabalho sexual, elas refletem camadas das expressões estéticas da feminilidade tipicamente brasileira. Capitu representa uma feminilidade contida e ambígua; Bebel, uma feminilidade hipersexualizada e popular; Angel, uma feminilidade oscilante entre pureza e sedução. Tais representações articulam estereótipos discursivos em visualidades e contribuem para a manutenção de modelos femininos de corpo e comportamento.

Palavras-chave: Feminilidade brasileira. Sensualidade. Corpo Feminino. Telenovelas.